**XIV Петербургский международный образовательный форум**

**Лаборатория кинотанца «Мы»**

**25 марта 2024г**

***Организатор****:*

ГБУ ДО Центр Творческого Развития и Гуманитарного Образования «На Васильевском» при содействии кураторов бакалавриата ИСТ Санкт-Петербургской Консерватории им. Римского-Корсакова.

**Место проведения:**

Санкт-Петербург, Васильевский остров, Средний проспект дом 55, литер Б.

(вход с 13-й линии дом 40)

**Программа**

**9.30-10.00** - регистрация участников.

10.00 - Приветственное слово директора ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском», **Савхалова В.К.**

***10.05-11.30*** *-* *презентация Антологии российского кинотанца .*

**Лектор** - **Дина Верютина (Санкт-Петербург).**

Кофе-брейк

***12:00-13:30 –*** *обращение (дистанционное) автора и показ**фильма «*Conmunity» (исследование российского современного танца в киноформате).

**Автор - Екатерина Стегний (Москва)**.

***13:30-14:30*** *– «круглый стол» лекторов и гостей.*

**Модератор *-* Мария Дудина (Санкт-Петербург).**

*Об организаторах первого дня Лаборатории:*

**ДИНА ВЕРЮТИНА (Санкт-Петербург)**

Режиссер кино/кинотанца исследователь/куратор образовательных программ

С 2017 область интересов как практика, так и исследователя, междисциплинарное направление кинотанец, которое объединяет в себе язык кино и работу с телесностью и движением.

Фильмы, сделанные в соавторстве с различными хореографами, принимали участие в международных фестивалях в Финляндии, Испании, США, Франции, России, Румынии, Тайвань и др.

В числе образовательных проектов - лаборатории и мастер-классы по кинотанцу для танцовщиков, кинематографистов, детей, инклюзивные лаборатории для людей с расстройством аутистического спектра и людей с особенностями зрения.

Автор и руководитель проекта «Антология российского кинотанца» - получил поддержку ПФКИ.

Автор и преподаватель образовательных курсов по основам киноязыка и кинотанцу в Московской школе нового кино (программа «Киноактер»), магистерской программы «Художник современного танца» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, г.Санкт-Петербург.

Автор курса «Микро-кино в городе» Part Academy, г. Санкт-Петербург.

Со-куратор проекта Кинотанец. Weekend на Новой сцене Александринского театра.

Автор телеграмм-канала, посвященного углубленному исследованию направления «кинотанец туда\_обратно».

**ЕКАТЕРИНА СТЕГНИЙ (Москва)**

Хореограф, танц-художница, основатель ежегодной программы «Художник современного танца на практике».

Педагог современного танца Дома культуры «Гэс-2» (2022), преподаватель современного танца РАТИ-ГИТИС (2015-2017), МХУ при МГАТТ «Гжель» (2021-2022)

Номинант национальной театральной премии «Золотая маска» 2020г. в составе труппы спектакля «Версия чайки» (реж. Е.Ненашева)

Финалист первого фестиваля поддержки молодых хореографов «Танцсоюз» 2023 со спектаклем «Сейсмозащитные устройства» (гастроли 2023 году на фетивале «Контур» Екатеринбург, «ЗDвиг» Киров, «Лампочка» Иваново).

Автор и продюсер сериала-исследования современного танца в различных регионах в киноформате «Conmunity» (исследование российского современного танца в киноформате 1-я серия - Калуга, 2-я серия - Иваново).

Дистанционное подключение и рассказ автора о проекте - перед фильмом .

**Описание сериала Conmunity**

Conmunity – это исследование российского современного танца в киноформате. Это многосерийный документально-художественный фильм, который авторы планируют снимать в разных регионах и городах страны.

Первая серия была снята в Калуге в 2021 году.

Вторая серия – в Иваново в 2023 году

*Миссия проекта:*

заинтересовать подрастающее поколение познакомиться с разными очагами и центрами развития современного танца в России, а также создать новые возможности для коммуникации и реализации профессионального потенциала сообщества.

*В каждой серии мы исследуем следующие вопросы:*

Как звучит танец в каждом городе и что на это может влиять?

Как люди влияют на танец? И что влияет на людей?

Как танец встраивается в пространство и фактуру города?

Как пространство, архитектура, атмосфера города влияет на сам танец?

Являются ли люди, которые танцуют, продолжением города и наоборот?

В чем общность и единство танца в разных регионах?

Есть ли видеофиксация развития современного танца в городе?

Какова история современного танца в России?

Есть ли видеофиксация развития современного танца в нашей стране?

Где «точки притяжения» современного танца на карте России?

Можем ли мы «прикоснуть» взгляд зрителя к этим «точкам»?

*Авторы - Екатерина Стегний, Ольга Крамская, Татьяна Матвеева.*

Пресс-релиз

<https://drive.google.com/file/d/1ES9G1hj1RkxufQg5YlD5alHgyP2QHE4s/view?usp=drivesdk>

**МАРИЯ ДУДИНА (Санкт-Петербург).**

Балетный критик, лектор.

Доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской Консерватории.

Со-разработчик и со-куратор программы бакалавриата «Искусство современного танца».  
Автор публикаций о танце в различных печатных и электронных изданиях.

**Рабочая группа организаторов:**

Уемова Елена Юрьевна – руководитель отдела танца.,

Яковлева Татьяна Иваановна - администратор.,

Калайчева Дарина Робертовна – педагог дополнительного образования.,

Новикова Людмила Николаевна - педагог дополнительного образования.,

**Трудовой отряд – помощники педагогов:**

Камлюк Софья,

Михалина Дарина,

Соболева Александра,

Шмакова Наталья.